

TITERECINE

UN PICCOLO HOMENAJE A CHARLOT





Emociones y sonrisas se dan cita en “TITERECINE”, homenaje emocionado a la figura de Charles Chaplin.

Cargados de recuerdos aparecen ante nosotros compañeros de viaje de Charlot, como Oscar el payaso, que sabía reír en cien idiomas o Jean Philippe, mago francés discípulo de Méliès que acompañó a Chaplin en su aventura americana y, sobre todos, Stan Laurel que actúa de Maestro de ceremonias en las escenas teatrales y de títeres y con la presentación de algunas de las magistrales secuencias rodadas por el genio inglés con ayuda de la maravillosa pianista MISS KEY





Espectáculo para una edad a partir de 5 años pero especialmente pensado para público familiar para los abuelos, padres y madres de esos niños y niñas, tan lejos de este tipo de cine pero, que junto con el recuerdo de aquellos descubren la ternura y el genio incomparable de Charles Chaplin artista único, irrepetible, universal y atemporal.





FICHA ARTÍSTICO TÉCNICA

ACTORES

ALBERTO CAVERO

MARIO PATRÓN

EDICCIÓN VÍDEOS

SERGIO JIMÉNEZ HERENA

IMAGEN PUBLICITARIA

SERGIO JIMÉNEZ HERENA

CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES

FRANCISCO GARCÍA DEL ÁGUILA

DIRECCIÓN

BUSTER SLASTIK

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE

PABLO VERGNE (EL RETABLO)

TÉCNICO LUCES

LETICIA LÓPEZ KARAMAZANA

PRODUCCIÓN

P.CACHIVACHE SL



EN EL ESTRENO DIJERON DE NOSOTROS:

TITIRESANTE: Publicado por [Toni Rumbau](#) | Oct 16, 2018 | [Artículo Destacado](#), [Espectáculos](#), [Festivales](#), [Portada](#)

Cachivache Producciones

Histórica compañía de Madrid dirigida por Eladio Sánchez, Cachivache presentó un homenaje al cine y a Charles Chaplin titulado 'TítireCine'. Mediante un actor que encarna al personaje de Stan Laurel en el rol de maestro de ceremonias, muy bien interpretado por Victor Sainz Ramirez, el espectáculo recrea el proceder y el ambiente que rodeaba las primeras proyecciones fílmicas, cuando el cine era mudo y las imágenes se acompañaban con un pianista e incluso con un narrador.

Para ello, Cachivache introduce a otros personajes contemporáneos a Chaplin, bien representados por marionetas, como Óscar el Payaso, que sabía reír en cien idiomas, o el mago Jean Philippe, discípulo de Méliès que acompañó a Chaplin en su aventura americana. Igualmente a la pianista Miss Key, títere manipulado con maestría por Esther D'Andrea, encargado de tocar el piano para acompañar algunas secuencias geniales del gran cómico del cine mudo.

La obra no duda en incorporar fragmentos de películas icónicas del gran artista norteamericano, verdaderas obras maestras que parecen surgir directamente del mundo de la cachiporra y de las comedias titiriteras de enredos, muy presentes en las sociedades occidentales a principios del siglo XX.

Una obra llena de sugestión que provoca el deseo de correr hacia una filmoteca para volver a ver al infame Charlot en acción.

